

سال بیست و چهارم / شماره ۵۹۵۷

یادداشت

«بازی‌پرس عربیده کش سگ مست با پیراهن دکمه سرخ سردست»

نگاهی به نمایش «گفتگوی آخر» طراح و کارگردان؛ کیوان خسرومرادی در برداشتی آزاد از One for the road اثر Harold painter

علیرضا طیباری



اگر می‌خواهید یک اجرا با ریتم تند و پر از آنات نمایشی ببینید و در یک رها شدگی کم‌نظیر، شکارچی نشانه‌ها باشید؛ حتما با «کیوان خسرومرادی» در اجرای نمایش «گفتگوی آخر» همراه شوید!

اجرای «گفتگوی آخر» سندی محکم موید بر ۳۰ سال سابقه‌ی خاک صحنه خوردن «کیوان خسرومرادی» است و باید می‌دیدید در عصر ۲۲ اسفند ۱۴۰۰ چه گرد و خاکی در سالن رحمدل خاتم النبیه با بازیگری وی به پا شما!

ما که یادمان رفت ندان‌هایمان از سرمای سالن کلید شده؛ چون به چشم دیدیم یک بازی‌پرس مست و هار؛ به کار شکنجه و ندان‌کشی از لطمه‌ی بی دفاع خود است!

اصل تعویق در گره‌گشایی این نمایش به اعتبارش می‌افزاید، چرا که موضوع این نمایش با یکی بود و یکی نبود شروع نمی‌شود و تماشاچی ناگهان در فضایی متفاوت، هذیانی، مخوف و پر اضطراب قرار می‌گیرد تا از فاصله‌ی کمتری شاهد ذبح ارزش‌های انسانی، عدول از شرافت و خراش عطفوت باشد.

و ما در خروشی انتقادی؛ با تمی پوست کنده شده پیچیده در انرژی فورانی به لحاظ اکت بازیگری، نظاره‌گر اثری هستیم که به سبوی مخاطب به جای اجرا؛ شلیک می‌شود! دقایق اجرا بیش از این که بگذرد؛ به فزونی دردی می‌ماند که تلمبار می‌شود و خوشبختانه توقفی در اجرای این اثر اتفاق نمی‌افتاد و ذهن و هوش مخاطب را در تعقیب این اثر؛ گریزی نیست.

تلاش نمایش «گفتگوی آخر» برای کاهش فاصله ستودنی است و بارها مثل موجی که سهم بیشتری از شن ساحل را بتوفند؛ «کیوان خسرومرادی» در نقش بازی‌پرس، بازی را تا راه روه‌ای سالن نمایش جلوی می‌کشد و خبر از کولاکی می‌دهد که جرز و مدش را بارها در بدنه‌ی کار شاهدیم.

و چه تلخ؛ صدا و درد و ناله‌ی زن زخمین گرفتار کاپوس سیاه بازجویی آن بازی‌پرس عربیده کش سگ مست با پیراهن دکمه سرخ سردست ما را بار دیگر به مسلخ تاریخ می‌برد.

و چه شیرین؛ هر چه از رنگ صدای ماندگار «ساناز شعبانی» در نقش زن نوشته شود؛ کم است و خشی که بر گونه‌ش با گریم عالی دیده می‌شود و اجرای رپ انرژیک «سبحان فرزانه» در واپسین دقایق کار که شنیده می‌شود و میزان سن فکر شده و انتخاب موسیقی منطبق بر تم و پوشش متناسب و هدایت هوشمندانه‌ی نور و سالتی پر از تماشاجی در سکوتی فراگیر؛ موید اجرایی موفق، مهاجم، معترض و حتما؛ ستودنی.

رشت ۲۳ اسفند ۱۴۰۰

خبر

استفاده رایگان از تمام آثار و اسناد خانواده باغچه‌بان



بخش فرهنگی – سایت «خانه باغچه‌بان» به همت کاوه باغچه‌بان (فرزند ثمین و اولین باغچه‌بان) و زیر نظر سایر بازماندگان باغچه‌بان با همکاری حسام گرشاسبی و جمعی از دوستداران این خانواده، با امکان استفاد رایگان از تمام آثار صوتی و مکتوب این خانواده راه‌اندازی شد.
سایت «خانه باغچه‌بان» که قرار است دربرگیرنده تمام آثار و اسناد مربوط به خانواده باغچه‌بان باشد، امروز سه‌شنبه ۲۴ اسفندماه ۱۴۰۰ آغاز به کار کرد.

در «خانه باغچه‌بان» آثار و اسنادی از جبار باغچه‌بان، ثمین باغچه‌بان، اولین (همسر ثمین باغچه‌بان)، ثمنیه باغچه‌بان و کاوه باغچه‌بان (فرزند ثمین و اولین) در دسترس عموم قرار دارد. این سایت فاز اول کاری خود را آغاز کرده و در ادامه و به مرور تکمیل خواهد شد.
قرار است در این سایت تمام آثار صوتی و مکتوب خانواده باغچه‌بان اعم از کتاب‌ها، موسیقی‌ها، گفت‌وگوها، سخنرانی‌ها، پارتیتورها، بریده‌جراید و… بارگذاری شود و به شکل رایگان قابل استفاده باشد.

«خانه باغچه‌بان» به دلیل علاقه اعضای این خانواده به مناسبت‌های ملی مثل چهارشنبه‌سوری و نوروز، امروز، مصادف با «چهارشنبه‌سوری سال ۱۴۰۰» راه‌اندازی شده است.
از جمله آثاری که علاقه‌مندان می‌توانند در این سایت مشاهده کنند کتاب «ریاضیات» و کتاب «بابا برفی» اثر جبار باغچه‌بان، مستند «به یاد جبار باغچه‌بان» (ساخته کیومرث پوراحمد از محصولات قدیمی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، قطعه منتشرنشده «درخت سرو بودم» ساخته ثمین باغچه‌بان به خوانندگی اولین باغچه‌بان … است.
این سایت به همت کاوه باغچه‌بان (فرزند ثمین و اولین باغچه‌بان) و زیر نظر سایر بازماندگان خانواده باغچه‌بان با همکاری حسام گرشاسبی و جمعی از دوستداران این خانواده، راه‌اندازی شده است.

بخش فرهنگی – مرگ، غم انگیز، شوکه آور ناگهانی و تلخ است اما پایان راه نیست. هنر، همان اکسیر افسانه‌ای جاودانگی است! هنرمند با هنرش تا ابد جاودانه شده و هیچکس و هیچ چیز نمی‌تواند این ماندگاری و جاودانگی را از او بگیرد حتی پس از به خاک سپردن کالبد جسمانی‌اش.

به گزارش ایسا، به رسم هر سال، در روزهای پایانی اسفند مروری خواهیم داشت بر هنرمندان و چهره‌هایی که در حوزه‌های سینما و تئاتر فعالیت داشته و امسال برگ آخر دفتر زندگیشان را ورق زدند و از بین ما رفتند. مواجهه با مرگ همیشه سخت است و پذیرش از دست رفتن هر انسان بار غمی را بر دوش جامعه می‌گذارد.

در گزارشی که شهرویرماه امسال با عنوان هنرمندانی که «جبر، قتل و کرونا از ما گرفت» در ایسا منتشر شد، با اندوهی بسیار از رفتن هنرمندان بزرگ و سرشناس بسیاری صحبت کردیم و تصور می‌کردیم شاید دنیا در نیمی دیگر از سال روی خوشی را هم به ما نشان دهد اما چه می‌شود کرد که سه‌سایه سنگین مرگ از هر زمان دیگری به ما نزدیک‌تر شده است.

محسن قاضی مرادی، مسعود ولدبیکگی، علی مرادخانی، حمیدرضا صدر، جلال ستاری، ارشا اقدسی، فرشته طائرپور، علی سلیمانی، محمد ابوالحسنی، بابک خرم‌دین تنها تعدادی از هنرمندان و چهره‌هایی بودند که در نیمه اول سال چشم از جهان فروبستند و حالا با مروری بر درگذشتگان نیمه دوم سال، جامعه هنری شاهد فقدان افرادی همچون سیامک اطلسی، فتحعلی اویسی، عزت الله مهرآوران، رحیم رحیمی‌پور، جلال پیشواییان، بکتاش آبتین، حمید لیخنده، حبیب‌الله صحرانورد، زهره فکور صبور، علیرضا غفاری و … شده است.

خبرهای درگذشت و مرگ، ناگهانی است. همه شوکه می‌شوند و افسوس می‌خورند. اندک زمانی به سکوت می‌گذرد و باز هم دیگری مبتلا به کرونا می‌شود، تصادف می‌کند، بیماری از پا درش می‌آورد یاب… و ما باز هم آهی و افسوس می‌کشیم اما زندگی ادامه دارد.
پیش از مرور اسامی هنرمندانی که در شش‌ماهه دوم سال چشم از جهان فروبستند، نگاهی اجمالی خواهیم داشت بر چهره‌هایی که از ابتدای سال ۱۴۰۰ تا کنون آنها را از دست داده‌یم.

درگذشت فرشته طائرپور از تهیه‌کنندگان شاخص و مطرح سینمای ایران که تجربه ساخت و تهیه فیلم‌های متعددی را در کارنامه کاری خود داشت، در پی عوارض ناشی از ابتلا به کرونا در مردادماه امسال از اتفاقات ناگوار و فقدانی بزرگ در جامعه هنری بود.

از تراژیک‌ترین مرگ‌های رخ داده در این سال نیز، قتل بابک خرم‌دین کارگردان جوان سینمای ایران بود که به دست پدر و مادرش اتفاق افتاد و طبق اقرار، پدر این کارگردان با او اختلاف داشته و ابتدا او را بیهوش و بعد جسد را با چاقو تکه تکه و از خانه خارج کرده است.

فوت ارشا اقدسی، بازیگر و بدلکار جوان ایرانی نیز از جانسوزترین اتفاقات امسال بود. او که در بیش از ۱۰۰ پروژه ایرانی و خارجی تجربه بدلکاری داشت، در جریان همکاری با یک پروژه سینمایی در بیروت و به هنگام ضبط صحنه‌ای مربوط به چپ کردن ماشین، دچار حادثه‌ای سنگین شد و پس از چند روز بستری در بیمارستان و تلاش برای مداوا و زنده ماندن او، سرانجام چهارشنبه ۱۳ مردادماه در بیمارستانی در بیروت درگذشت.

حمیدرضا صدر نویسنده، منتقد سینما و مفسر ورزشی نیز از دیگر چهره‌هایی بود امسال پس از یک دوره مبارزه با بیماری سرطان در سن ۶۵سالگی درگذشت.

محسن قاضی‌مرادی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون و همسر مهوش قزازی نیز، پس از بیش از ۳۰ سال فعالیت در عرصه سینما و تلویزیون در ۸۰ سالگی و پس از مدت‌ها تحمل رنج بیماری پارکینسون، بر اثر عوارض این بیماری، شامگاه ۲۵ فروردین ماه از دنیا رفت.

مسعود ولدبیکگی، از قدیمی‌ترین گریموورهای سینمای ایران و پدر سحر ولدبیکگی —بازیگر– بود، او که در کارنامه کاری‌اش چهره‌پردازی بیش از ۵۰ فیلم و سریال دیده می‌شود.او ۲۱ اردیبهشت‌ماه در ۸۶ سالگی از دنیا رفت.
علی مرادخانی، معاون سابق هنری و مدیر موزه موسیقی نیز به دلیل ابتلا به ویروس کرونا ۱۷خرداد ماه دار فانی را وداع گفت.

غم از دست دادن این عزیزان را بار دیگر تسلیت گفته و برای یادبودی از فعالیت‌ها و اقدامات در واپسین روزهای سال ۱۴۰۰، این گزارش را تهیه کرده است.
در ادامه با مرور ماه به ماه، نگاهی اجمالی به سال‌های فعالیت هر یک از هنرمندان درگذشته در شش‌ماه دوم سال ۱۴۰۰ خواهیم داشت.

سیامک اطلسی

سیامک اطلسی بازیگر،کارگردان، تهیه کننده سینما و دوبلور، که به گفته خودش در سال ۱۳۲۰ متولد شده بود، از دهه ۴۰ کار خود را با گویندگی در انجمن گویندگان آغاز و سپس به حوزه سینما وارد شد. او در طول سال‌ها فعالیت خود در حدود ۴۰ فیلم سینمایی نقش آفرینی کرد که از پرمخاطب‌ترین آنها می‌توان به «چریکه تارا»، «قای بخشدار»، «همسر»، «روز واقعه»، «مردی بدون سایه» اشاره کرد. او دوبله فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند «مادر»، «جنگجویان کهنستان»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «افسانه جومونگ» و بازی در سریال‌های «پدر سالار»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «فرار بزرگ»، «پدرخوانده»، «کلانتر ۲»، «شیخ بهایی»، «تعبیر وارونه یک رويا»، «معمای شاه»، «هشت و نیم دقیقه»، «مختارنامه» را در کارنامه کاری خود دارد. این هنرمند صبح ۴ مهرماه در بیمارستان فرماینه در پی ابتلا به کرونا و پس از دو هفته بستری در بیمارستان در ۸۰ سالگی درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

فتحعلی اویسی

فتحعلی اویسی متولد سال ۱۳۲۴ ، کارگردان و بازیگر

{فرهنگی}

سینما و تلویزیون فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی و بازیگری از دانشگاه ایالتی تگزاس سینما بود و آغاز فعالیت سینمایی‌اش، بازی در یک نقش کوتاه در فیلم «قدغن» ساخته علیرضا داوودنژاد در سال ۱۳۵۷ بود. در کارنامه کاری این هنرمند ساخت چهار فیلم سینمایی



دیده می‌شود که «مریم و میتیل» یکی از آنها است. او در طول دوران فعالیت خود در فیلم‌های ماندگاری مانند «ناخدا خورشید» (ناصر تقوایی، ۱۳۶۵)، «سرب» (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۷)، «بانو» (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۰)، «چپان پهلوان تختی» (علی حاتمی و بهروز افخمی، ۱۳۷۶) و «مومیایی ۳» (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۸) نقش آفرینی کرد.

او در سریال‌های تلویزیونی «بدون‌شرح»، «شهر قشنگ»، «کمربندها را ببندیم»، «دارا و ندار»، «برزمین»، «باغچه مینو» … نیز به عنوان بازیگر حضور داشت و علاوه بازیگری و تجربه خوانندگی نیز در میان فعالیت‌های به چشم می‌خورد.

این هنرمند پس از مدتی که به علت خونریزی مغزی در بیمارستان بستری و به کما رفته بود، صبح سه شنبه، ۱۳ مهرماه در تهران درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

عزت الله مهرآوران

عزت الله مهرآوران بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون و همچنین نمایشنامه نویس، سال ۱۳۲۸ در مسجد سلیمان متولد شد و فعالیت هنری خود را پیش از انقلاب آغاز کرد و فارغ‌التحصیل لیسانس رشته تئاتر از دانشگاه خوزستان و دارنده نشان درجه ۱ هنر از وزارت ارشاد بود.

در کارنامه کاری او بازی در فیلمهایی مثل خواهم می‌آد رضا عطاران، مومیایی ۳ و مرد عوضی محمدرضا هنرمند، آژانس شیشه‌ای ابراهیم حاتمی کیا و… دیده می‌شود. او یک فیلم نام «فیدوس» را نیز در دهه ۶۰ خود کارگردانی کرد و ساخت. او که به نمایشنامه نویسی و بازی در تئاتر نیز علاقه‌مند بود در این حوزه نیز دستی بر آتش داشت و در سریالهای تلویزیونی متعددی نیز نقش آفرینی کرد که از میان آنها میتوان از «لیسانسه ها» و «فوق لیسانسه ها» به کارگردانی سروش صحت، «هیولا» ساخته مهران مدیری، «ایراندخت» محمدرضا ورزی، «دزد و پلیس» سعید آقاخانی و «وضعیت سفید» حمید نعمت الله و «پدر پسر»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «چه مهندس ۴» و… نام برد.

این هنرمند نیز پس از چند هفته مقاومت در برابر بیماری بر اثر ابتلاء به کرونا شامگاه ۱۶مهر ماه درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد.

رحیم رحیمی‌پور

رحیم رحیمی‌پور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده که بیشتر در حوزه دفاع مقدس فعال بود، ۲۵ مهرماه در سن ۶۴ سالگی و بر اثر ابتلا به کرونا از دنیا رفت. این هنرمند که در سالهای پایانی عمر خود فعالیت بسیار کمی در سینما داشت و گوشه‌نشین شده بود، ساخت فیلم‌هایی مانند «زندان دولتو»، «تاق یک»، «لماس بنفش»، «نفجار در اتاق عمل»، «شیرین و فرهاد» و … را در کارنامه کاری خود دارد.

ساشا کشوادی

ساشا کشوادی کارگردان جوان تئاتر متولد سال ۱۳۶۴ بود و به عنوان بازیگر و کارگردان در تئاتر فعالیت داشت صبح یکشنبه نهم آبان‌ماه بر اثر ایست قلبی درگذشت. این هنرمند در آستانه اجرای تازه‌ترین نمایش به نام «تاق» که بر اساس یک اتفاق واقعی بود که در دوران کرونا در یکی از بیمارستان‌های تهران رخ داده چشم از جهان فروبست.

حسن عظیمی

حسن عظیمی بازیگر و کارگردان با سابقه نمایش‌های ایرانی و سنتی در سن ۷۴ سالگی بعد از سال‌ها مبارزه با بیماری ۱۹ آبان‌ماه درگذشت. او کارگردانی نمایش «بهرام و گل اندام»، بازی در فیلم‌های سینمایی «اسکادران عشق» به کارگردانی سعید میری، «دو زن» کار تهیه‌نه میلانی و سریال‌هایی چون «هزاردستان» و «روزگار جوانی» از جمله دیگر فعالیت‌های او بوده است.

جمشید عنددلبیی

جمشید عنددلبیی با نام کامل جمشید کرمی‌پور عنددلبیی

در سال ۱۳۰۹

متولد شده بود و برای بازی در نقش «کریم آب منگل»

در فیلم «قیصر» معروف بود، فعالیت سینمایی‌اش را آن طور که در کتاب دانشنامه سینمای ایران آمده از بازی در فیلم «دختری فریاد می‌کشد» به کارگردانی خسرو

صبح ۲۰ آذرماه در آلمان درگذشت. او که در سال ۱۳۰۹ متولد شده بود و برای بازی در نقش «کریم آب منگل» در فیلم «قیصر» معروف بود، فعالیت سینمایی‌اش را آن طور که در کتاب دانشنامه سینمای ایران آمده از بازی در فیلم «دختری فریاد می‌کشد» به کارگردانی خسرو

در کمای مصنوعی بود، درگذشت و در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خانه ابدی بدرقه شد.
علیرضا سجادپور
علیرضا سجادپور تهیه‌کننده، فیلمنامه‌نویس، مدیر تولید و از مدیران سینمایی فعالیت سینمایی خود را سال ۱۳۶۳ با تهیه‌کنندگی و نگارش فیلمنامه «سرباز کوچک» آغاز کرد. تهیه فیلم‌هایی مانند «آخرین ملکه زمین»، «لبلیط» و «تاجر ونیزی» در کارنامه کاری او دیده می‌شود. او که مدتی از تومور مغزی رنج می‌برد، ۱۷ بهمن ماه درگذشت.
سعید تشکر

سعید تشکری، نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس خراسانی فارغ‌التحصیل رشته ادبیات نمایشی، کارگردان تئاتر، عضو بین‌المللی کانون جهانی تئاتر، مدرس ادبیات نمایشی و عضو کانون منتقدان تئاتر بود و از او بیش از ۴۰ عنوان کتاب به یادگار مانده. وی سال‌ها در رادیو و تلویزیون مشغول فعالیت بود و سریال‌هایی مانند زمانه، واقعه و یوسف می‌آید از آثار او است.
رمان‌نویسی، مقاله‌نویسی مطبوعاتی در حوزه ادبیات و نمایش از دیگر فعالیت‌های سعید تشکری در سال‌های فعالیت‌های ادبی و هنری این هنرمند خراسانی بود. وی در ۱۹ بهمن‌ماه در پی خونریزی معده در ۵۸ سالگی در مشهد درگذشت.

حلیمه سعیدی

حلیمه سعیدی بازیگر سریال‌های طنز سینما و تلویزیون ۲۲ بهمن ماه در سن ۸۷ سالگی درگذشت. «خوش‌نشین‌ها»، «ترش و شیرین»، «راه در رو» و «زن بابا» از جمله سریال‌های طنزی است که او در آنها ایفای نقش کرده است. از دیگر کارهای او می‌توان به شاهرگ، زوج یا فرد، معراجی‌ها و دزد و پلیس اشاره کرد.

غلامرضا بایزان منش

غلامرضا بایزان‌منش متولد سال ۱۳۳۲ از بازیگران سینما و از پیشکسوت تئاتر و نمایش مشهد، در آثاری چون «اسب» به کارگردانی فاضل‌راد، «گمشده» ساخته مهدی صباغ‌زاده، «طوفان شن» به کارگردانی جواد شمس‌دری، «فضل‌بن‌شاذان» اثر علی غفاری، «روز باران» ساخته اسماعیل براری و «روایت عشق» اثر علاءالدین رحیمی و مرحوم انوشیروان ارجمند نیز به ایفای نقش پرداخت و نقش اصلی نمایش «خورشید کاروان» را که سال‌ها در محرم و صفر در مشهد روی صحنه می‌رفت را بر عهده داشت. او در نهایت پس از ماه‌ها مبارزه با بیماری سرطان معده سوم اسفند ماه، در سن ۶۸ سالگی درگذشت.

رفعت هاشم‌پور

رفعت هاشم پور از مدیران دوبلاژ و دوبلورهای باسابقه کشورمان صبح جمعه، ششم اسفند ماه در سن ۹۰ سالگی بر اثر کپولت سن درگذشت و در بهشت سکینه کرج به خاک سپرده شد. او در سال ۱۳۳۶ از مدرسه تئاتر فارغ التحصیل شد و موفقیت خود را در همان سال‌های شروع کارش، مدیون سپرستدنی‌ها و مدیران دوبلاژ می‌دانست که با آن‌ها همکاری می‌کرد چرا که به یک دختر جوانی همچون او در هنگام ورود به این فضا اعتماد کردند تا در همان سال ۱۳۳۶ برای اولین بار دوبله را با گویندگی به جای نقش اول یک فیلم عربی آغاز کند.

این پیشکسوت عرصه دوبله ایران، فعالیت به عنوان سپرست گویندگان را از سال ۱۳۵۳ در تلویزیون آغاز کرد. از آثار به یادماندنی‌ها و مدیران دوبلاژ می‌دانست اسکارتل اوهارا در فیلم سینمایی «بر باردرفته» بود.

رفعت هاشم‌پور که همسر جلال مقامی دیگر دوبلور باسابقه ایران است، در طول عمر ۹۰ ساله خود تقریبا نیم قرن آن را در دوبله گذراند و علاوه بر دوبله فیلم‌های خارجی به جای برخی بازیگران زن ایرانی نیز گویندگی می‌کرد و دوبلور ثابت فخری خوروش و شهبلا ریاحی شده بود.

صدایپیشگی در فیلم «محمد رسول الله» به جای ایرنه پاپاس در نقش هند، «دییوانه از قفس پرید» به جای لوتیز فلچر در نقش پرستار، «معجزه‌گر» به جای آن بنکرافت در نقش معلم هلن کالر، «سرگیجه» به جای کیم نواک، «سقوط امپراطوری رم» به جای سوفیا لورن، «شک‌ها و لبخندها» به جای النور پارکر، «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» و «رولز روبیس زرد» به جای اینگرید برگمن، تعدادی از فیلمهایی است که صدای این هنرمند در آنها ماندگار شده است.

زهره فکور صبور

بازیگر سینما و تلویزیون، متولد سال ۱۳۵۷، از بیست سالگی وارد عرصه هنر و بازیگری شد. او در طول دوران فعالیت حرفه‌ای خود در حدود ۳۰ سریال و فیلم تلویزیونی نقش آفرینی کرد و تجربه بازی در حدود ۵ فیلم سینمایی در آثار به کارنامه کاری او دیده می‌شود. این هنرمند که هنوز علت دقیق مرگش مشخص نشده است، ۱۰ اسفندماه در سن ۴۳ سالگی و به صورت ناگهانی درگذشت.

فاطمه رجب

فاطمه رجب، طراح صحنه و لباس و تدوینگر جوان سینما و تلویزیون متولد سال ۱۳۶۶. فارغ‌التحصیل کارشناسی فیلم‌سازی با گرایش تدوین بود. همکاری با فیلم‌های سینمایی «عنکبوت»، «بدو»، «روز ششم»، «مصادره»، «راند چهارم»، «۲۸۸۸» و سریال‌هایی مانند «لیسانسه‌ها»، «نوبت لیلی»، «پشت‌بام تهران»، برنامه «خندوانه» و… از جمله فعالیت‌های این هنرمند بوده است. او درنهایت هنگام بازگشت از سر صحنه فیلمبرداری دچار سانه رانندگی شد و ۱۲ اسفندماه درگذشت.

علیرضا غفاری

علیرضا غفاری گوینده و مجری، نویسنده و شاعر، کارگردان، منتقد فیلم، تئاتر و مستندساز و مدیر روابطعمومی نهادهای مختلف، سال ۱۳۳۴ متولد شد و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی تئاتر در مقطع کارشناسی ارشد بود و بر اثر سکته قلبی پنجشنبه ۱۹ اسفند ماه درگذشت.

ایرج اردشیری‌نیا از اعضای مدیران سالن های سینما، شهرام عجم از هنرمندان انجمن بازیگران و بدلکاران خانه سینما، محمد اسماعیل داشعلی از اعضای انجمن بازیگران و بدلکاران سینما و محمد لسانی از دیگر هنرمندانی بودند که در این سال چشم از جهان فروبستند.